

الثقافة

AL-THAQAFa

رئيس التحرير الدكتور

صاحب الامتياز

محمد عبد الواحد طهوف بك

محررة

الدكتور أحمد أمين بك

١٧ شارع سعد زعزل ، القاهرة - تليفون ١٢٩٩٢ - ٥٧٧٦٩

العدد الثالث عشرة

العدد ٦ من عام ١٩٦٠ - ٧ من مايو سنة ١٩٥١

العدد ٦٤

الاستعمار

الدكتور أحمد أمين بك

الاستعمار إنما هو غلبة هذه الأعراض عن الثورات التي تقوم في البلاد ، أو صدم الطموح أما أخرى تحل في المستقبل هذه الأعراض فتعد الأمة الصغيرة وساقط

كثيرا ، فلهذا ، منها إنسان روح المستعمر حتى لا يفهم مطالب الاستقلال ، وقد يشهد في ذلك على طريق الأمة بالأحزاب وإقطاع الحلفاء فيها ، أو على إساءة أخلاقيها بكثرة الشكرات ، واستيوائهم بقتيقات الخيرات التي يقدمون الاستعمار ونحو ذلك . ومنها إنسان أمة البلاد ونفوسا تقيا هي ، حقا منها بأن الناس يولون إلى القوم الذين يتكلمون المستعمرين قائم ، وقد يستولون المستعمرين في المدارس لم تؤمنوا بها . حتى يوهوا المواطنين بأن منجم غير من منافع أهل البلاد . ومن يتبعوا أهل البلاد بالإقبال عليها . ومنها إغتيال المخطاف في يكون بأيديهم ، والصلح المستعمر ، ومقاومة المواطنين والزعماء ، وبث المسائل لسلطتهم في نظر أنهم ورسم وإغلبة . ومنها قوة الزواجة وتوبيت الناس إليها حتى لا يتسوف في منافعهم ، ويغفونهم بأن بلادهم زراعية لاصناعية ، وأنهم في

الاستعمار أنواع كثيرة وأشكال مختلفة ، ولكن أكله مؤسس على الاقتصاد السياسي ، فهو يرى إلى انتفاع أهل البلاد المستعمرين ما أنتجهم ذلك ، ولأنه خدمت السياسة الاقتصاد . والمستعمر في الغالب يرى إلى ثلاث مسائل :

الأولى - استقلال : قال أحمد في البلاد المستعمرة : إنما كان القول يستطيع أن يستقل ما في بلد العالين في ثلاثة مثلا : أولى البلاد المستعمرة الأرمن في كذا وجهها إلى هذه البلاد حكم توازن الاقتصاد . والثانية - استقلال قواد الخدا في الأفكار المستعمرة كالقطن والمحبوب المحبوب ونحو ذلك ، مما خلقت بلاد المستعمر منها أو قلت فيها . والثالثة - تصريف المستعمر بخاصة في البلاد المستعمرة : وذلك بتعاقب قواد الخدا ثم ترويعها .

عنه هي أهم ما يرى إليه المستعمر . وليس الاستعمار في ذلك دينا حيويا ، بل إغلبة المستعمر من الغالب ، والسكريات المستعمر طبعاً للاستعمار .

ثم تأتي السياسة بعد ذلك كمنهج الطريق ليعطين هذه الغالب ، فالجنود التي يرسلها المستعمرون إلى البلاد

كلمات لقاسم أمين

[بعضها ذاكري وقد]

- القذا التي تحمل الحياة فيها ليست عبثاً القعب ،
- ولا تعرف القعب ، ولا طو القعب ، ولا شيئاً من شأنها
- التي يجري وراءها الناس حاداً ، وإنما هي أن يكون الإنسان
- نورا يضيء ذات أثره في العالم .
- إذا استلذذت حديقك فأنتسك في العجوة ، وإن
- استلذذت في خرج من عداوتك وخط في مودتك .
- أعرف قهراً حكوا بالقلم فاعتبروا بين الناس بالعدل .
- الحرية الحقيقية تحصل إيماناً كل رأي ، وتحرر كل
- مطع ، وتروج كل فكر .
- أمر لا يمر من يفعله لا يفعله بالغ من أن يفعله
- قبل أن يفعله .
- قلب الحبيب حين وأمين منه مثله .
- لا تكمل أسلافك القرب ، إلا إذا استوى عندك دفع الناس
- ونهم زاد .
- لا تفرح حين موت يائس مراً لأنك عليه ، وحين من
- يغشى ملاً أودع عند .
- سحابة الغمر بالمر إضافة ثم إلى امر .
- كما أريدت أن أتقبل المساعدة فكانت أمان في صورة
- امرأة حائرة جلت قراء وخط الرجل .
- جميعاً : أقيم لمرور العباد

ARCHIVE

http://archive.org/details/

المعهد الإلكتروني

أحمد أمين بك

الحياتي

أحمد أمين وشهادته ومثارة بين الحياة قديماً والحياة حديثاً في قالب مضاعف عديدة استغفها قلوب
من تجرعه في حياته قديماً ، يتلطف الحياة في حقيقها ويضع قائلين دستوراً فيجرون على نتائج
ويطوفون عند حدود حتى يشاركون طالب إلى الحيد بلا نشر ولا بأس
يطلب من القارئ : مكتبة الآداب بالجيزة ١٩٧٧ ، ومن المكتبات الصغيرة
التي ٦٥ فرعاً حسب البريد

ظهر حديثاً

وإذا قلنا ذلك أيضاً ، أشكنا أن نقيم مشكلة مشابهة للاستثمار بكثرة في نفس التفرع أو إيراد الترام أو إضراب القوي ، إلا أن يكون ذلك خلاصة من فشل الاستثمار وإخفاقه المماثل ، أو أن يكون ذلك ١ لهذا علاج لا يقابل هذا .

والعلاج الصحيح الذي ذكرنا يحتاج إلى ثقافة في أسباب الاستثمار وأساسه ، وفيه شديد قوي القوي ، حتى يدركوا صواب مصلحتهم ، ويدركوا كيف يحدون مقاومة ضوئهم ١ ومن أمثلة التفسير أنه لا يستطيع تحقيق أغراضه ١ بعد يرى أن للاستثمار فائدة فائضة بالنسبة بسلام ١ وهذا كانت طريقة قاضي وأستاذ التي أربط عليها الأسباب الإنجليزية من القصد . والله لا يشر ما يقوم حتى يجرؤ ما يفسر .

لقد نقرأ الدول القوية للاستثمار ، ولا بد أن يكون عند القاصدين في الاقتصاد والسياسة ما هو أدنى من ذلك (دكتور) والله أعلم .

أمر أجي

بشكل مختصر

- إلهام الله ونفسه العزة المصرية
- دمجها في الاستثمار الاقتصادي
- مؤسس شركاتها القومية
- ملكها الصناعات الكبرى
- يعمل لخلق كل الأعمال المصرية
- فروجه يواهم القديرات ومنها الكبرى
- وكلاهما ومراسله في كل بلاد المشرق

فرض ضرب كبر في الشجاعة القوية ، حتى تلتوا أسرارها فتصبح البنية الأجنبية ، إلى غير ذلك من وسائل الأمن . وأنهم مدعو لهم في ذلك . الإقليم والشؤون ، لا اليهود ولا الوثنيون ، لأنهم يعتقدون أن الإسلام يدعو إلى أن يكون بلاد المسلمين لم لا تهم ، وعرش عليهم القناعة ما إنكم . ولا يصح أن يترطوا في أي بلد مسلم في خلق دار الإسلام ١ . ولقد قال أحد الزعماء القوميين : يجب أن نحارب الفكرة الغربية لأنها وسيلة لتدمير القرآن . والقرآن بأمر الجهاد في سبيل الإسلام .

ثم . إن بعض الاستثمار ليس القصد به الاستثمار ، وإنما القصد الاستفادة من الطرق الغربية . كما يقول الإنجليزي لجون هارلي ، ولو لم يكنوا منه مأثراً ، ولكن ذلك يقول يجب ما أتينا من أسباب الاستثمار . إذا قلنا ذلك أشكنا أن نعرف كل ما يتعلق به من أسباب ، آخر العلاج توظيف رؤوس الأموال الأجنبية إذا هو متوافر أو توظيف الأموال الإيطالية ، وفرض الاستثمار مدور حتى يتسبب مشورة من المواطنين في الشركات الأجنبية . والأجانب في التصنيع التكنولوجية وتكنولوجيا القرون الأجنبية .

ومن وسائل الشركات الأجنبية المذكورة . الهروب من قوانين البلاد والانسحاب وراء مواطنين يحملون راية . ويهربون من الواجبات تحت ستار منه . والأشكال في ذلك كثيرة . ومن وسائلهم أيضاً في ذلك ، استخدام قوى القنود من المواطنين ليحتسوا بهم ويغفلوا لم أنهم .

وعلاج استخدام القوة الخاصة في البلاد . هو مثلاً قدر الإمكان من أن نلجأ إلى الأجانب . وتوسيع الصانع الوطني إلى استخدام طاقات المواطنين .

وعلاج أنواع الصناعات الأجنبية بإتلاف المزارع . والضرائب عليها ، حتى تكون أدنى البيع الوطنية لأن من أدنى البيع الأجنبية قبلد الناس عليها . والأجانب في تحسين الصناعات الوطنية حتى تنافس أو تتفوق الصناعات الأجنبية . وهكذا .

الحركة والتطور والتغير

منه هذا الوجود

للإستاذ محمد طه الشاذلي

وأما هذا الوجود في تقدمه بل قد يصور في نطاق محدود لا يستبعد فيه جديد أو شكل ما يثبت فيه مكرر ، وكل ما يحدث فيه سبب ، أو ترتيب على وجهة نظرهم ، لأن أنكروا الزمن كما أنكره بعض فلاسفة القدماء ، لما الزمن لا مبدئ الطور والديم ، وهكذا أخذوا التغير الذي يطرأ على الأشياء كل ليسا جوهرية أو آتية .

ولم يعلم هذا النطاق المادي الذي خبره فلاسفة حول الوجود غير الفلاسفة الأتالي جيل الذي استطاع أن ينادي إلى الطريقة العلمية التي يجري عليها الوجود في تطوره ، ومع هذه الحقيقة لمهم الحقيقة جيل وضع **مذهب العقل الجدي** ، أو مذهب الجدلية المتكسبة .

ولم يزل هذا المذهب في حوز العمل الذي أثبت أن مادة الحقيقة لا تتغير على حال ، وأن الأمور العالم لا تتغير على طريقة **الجدلية** ، ولكن التكون في حالة استمرار وتبدل مستمر ، وإن كل جزئية من جزئياته لا تعود إلى الصمم ، ولكنها تتطور تطوراً كبيراً فلا يتغير شكلها وعند ذلك لا يسطو ، ولكن طينتها تتغير كذلك .

وما دام التكون دائم التبدل والتحول ، فليبحث عن طينته الأصلية بحث لا طائل منه .

وجميع المذاهب الفكرية للبلدان القوم طريقتا المصنوع من طريق فهم أسس محاولات طبيعة ، وهكذا سخر السكشاف الذي الحديث من آية الفكر المادي البديهي ، وقد البحث المسبوبة بينهما على التمتع كل ذي معرفة بأن الفلسفة السابقة على جيل منطوقة الصلة بالواقع ، ليس ليست سوى ديانة عقلية غير جديدة .

وصل جيل يندفع الجدل ما القطع من حلة بين الصمم والفلسفة ، إذ اندازته في محوته بأكثر ما وصل إليه العقل البشري من كلفه علمي ، وقد ابتدأ من حيث انتهى

فهم فلاسفة اليونان السكالات بالنسبة للحركة إلى حركة ومتحرك وحيد ، وبنا هذا الفهم على الظاهر : فهناك حركة يحدو قانون الحركة ما كان مستظراً ، وهناك حرك آخر يتحرك ويطلق غيره ، إلى الحركة : فليبحث متحرك ، والحيوان متحرك وحرك ، والطر كذلك حرك ومتحرك ، وقد أخذوا على كنه الحركة وأزلفتها عما لا يتسع له مجال هذا البحث .

ولكن الفلسفة لم تلبث في العصر الحديث أن تجاوزت الظاهر في حكمها على الأشياء ، وصقلت إلى الأفكار ، فأدركت أن كل ما في الوجود من مبادئ ومفاهيم لا يكتف لحظتها حيث الحركة من الصغر الصغر لتتطرب **الجدلية** في غير توقف .

وضع التطور والتغير نتيجة للحركة ، فلا شيء من غير حال ، أو يجري على غير ما سبقه ، ولا شيء من غير أن الوسط أن كل ما في الوجود متحرك ، فقد أعلن إلى أن كل ما في الوجود منطور ، وأن التطور إما أن يجمع إلى الأصل والأصل أو العكس .

ولكن أرسطو كان يرى أن الشيء المفسوس للتطور يفتقد رغم التطور ، طينته ، وقد فهم الأتالي المسبوبة إلى مادة وسورة الفكرة التي تتطور وتبدل في صورة منهوية صفة التطور إلى الأكل : لهذا سار في إليها القصد لتكتم على أخطائها في تطورها إلى القصد .

ولم يجد في هذا الصدد جديد فهو قال حتى جاء فلاسفة القرن السابع عشر فادروا أن طواهر الوجود التي تتحرك جزئياتها وتصلهم في حدود الشكليات تجري حركتها وفق قوانين طبيعية لا تتبدل .

لقد حاولوا أن يحدوا الوجود منطابق الأجزاء ، يتحرك كل جزء من حركة آتية منطقتاً ، ويجري على ويرة

التفكير يتأثر في تطوره بتطور اللغة ، يقول ذلك الفيلسوف
إن التفكير أساس كل تطور . وإنها الحقيقة الخاصة في
الوجود . وعلى الرغم من تولد التفكير واللغة للثقافة لها .
لكن تطور اللغات وأيد تطور الأفكار .

وقد أدى داروين في منتصف القرن التاسع عشر بطريقة
تطور الأحياء ، وتطورها من ناحية جزئية ، وهي ناحية
أصل أجناس الأحياء ، وتطورها . وقد قرر أن خصائص الأحياء
تتطور مع الزمن إلى مراتب أعلى من مراتبها بمحور الصراع
الذي يسير بها بسببه الانتخاب الطبيعي أو بقا الأملح .
ولا تخرج نظرية الصراع هذه عن مفهوم التنافس الذي
نرصد . فالتنافس الأحياء ، إلا نوع من صراع
التفويض . وما بقا الأملح قديماً على الذهب الجبل إلا بقا
الأحسن أو الأسى .

ولكن الذي يأخذ على نظرية داروين أنها المعصومة
في أنها الصراع بين الأفراد ، ويحتل مبدل قيمة كل من
الذين يخرج من سباق الحياة في الحياة ، أو في كماله
لا يتركها إلا ، وعلى يولي ذلك الصراع هو الأجور
الحياة والأملح لها . واستمر الصراع كغيره في النهاية
بتطور السكان الأسى . ولم تكن نظرية داروين إلا إحدى
مجرد من صراع التنافس بين الأفراد التنافس في سبيل
الغروب إلى القوة والسلطان . وقد أثبت على زيادة قوة
الأفراد الذين أصابوا الثروات الطائلة والسلطان القديم من
طريق الأعمال الصناعية والتجارية ، أن تحركت جموع
الفلاحين توافداً إلى وضع مستواها الذي والاساسى .
وأصبح ذلك تحت أشكال القوى والتنظيم في جميع
وحدات . ولم استطع الحكومات أن تفسد مكتوبة الأيدي
إزاء ذلك الصراع . فاستمرت إلى من القوانين العادة
التي هي نشاط القوى الصناعية ، فتمس القاموس من القام
والصنف من القوى . وقد استندت في كبرها رفع
الحطب أمر الشنتاع عن عبيدها . وتوفي القدر لشخص
ومن أسباب واقعها . والتفكير الصلح والواقع مستواها .
والقدرات تلك التعصب لفئة ووجهاً ، فاستطاعت أن تؤثروا

أرسطو . وأخذ يميل الرأي السائد بأن التصدي لا يهم
إلا بقا . وانتقل إلى التوراة من وضعه على أساس على
وأيضاً الفهم . والتي إلى أن كل حقيقة من حقائق
الوجود لا تفسح إلا في ضوء التنافس القديم بين التفويض
السكنين في الصنوع الواحد أو التفكير الواحد . فالتفويض
مثلاً لم يكن أيهم أو لم يستطع التفكير . وكذلك القوة
والصنف ، والصحة والمرض ، والحق والباطل ، وعلى حرا .
ولا وجود شيء في نظر الإنسان إلا بوجود تنافس . وتطور
الوجود يقع تحت التفويض على تنافس ومفارقة . وفيه
هذا القول بقاءً يقول إلى كل ما في الوجود من حقائق
ومستويات يتطور منها نشوءه على جرثومة عملية تؤدي إلى
ذلك . وهذه الجرثومة هي التفويض الذي يسير . وعلى
بذلك في صراعها مع طبيعة الإنسان حتى ينتج عليه ، فبدأ
الصنوع الجديد الذي يتضمن هو كذلك في جرثومته
السليمة . وهكذا وقد ضرب مثالاً لذلك صنف
إنسانية . وهي عملية الصراع . لتتبع الإجماع في
وتخرج بمفهوم جديد . وعلى الرغم من ذلك
أرسطو في التطور وذلك جعل : فبدأ يقول القوي بين
التي . فبدأ شكله في تطوره دون طبيعة الأحياء . يقول
جعل إلى التطور يتأثر شكل التي . وطبيعته ماً . فزمن
يحيى في القوام الجديد الكثير . وهي " قضية الكثير
بنواميس مستجدة . والتفويض لا يسير بين حقائق القوانين
المجسدة التي خضع بها خلاصة القرن السابع عشر . ولكنها
تعدوا ما يستجيب لها من كائنات وحدها وتوليدوا وتوليدوا .
وكذاً ونحوها .

وجاءت حين في سبيل التبدل على أن التفكير يضع
للس التوليد التي يضع لها الوجود . فالتفويض يتطور على
تطور اللغة . بل إنه ذهب إلى أبعد من هذا فقال : إن اللغة
واللغة تولد على الصنف أسداً عن الآخر . أو عاتية .
منه . وليس من هذا أن جعل كان بالتفويض فكرة مادية
الوجود . أو فكرة تفويض كنه الوجود على أساس حاشي .
لأنه كان يتردد تفويض ذلك . إنه ربما يقول الشعب القوي إلى

سكونها لما يملك من جهود لتحويلها ومجانها من
طوائف من ثم تروى القوافل من الأثر .

ثم بعد نظرية التطور والتغير والتعدد سطوة في الوقت
المقتصر للتألف والارتقاء حسب . ولكنها حارت سطوة
لنموها التي بعدا كانت السادة المادية الطبيعة التربة
في مزج مختلف المواد وصيرها وتوليد مواد منها مستخدمة
في صفات جديدة . وكذلك بعدا تكون التبدلات التوابع
جديدة من مجموعات الزراعة ، وإلزام قوى الطبيعة في
توليد ما يحتاج إليه الإنسان في حياته من حاجيات .

كان أصحاب الفلسفة الآلهة أو الإلهياتية يروون
ظواهر الطبيعة نمو وتقلد . ثم التمسك وتوثق . وقد
حسبوا أن هذا يجري في غرار واحد فالناس في نظم
والنوم ويكبرون . ثم يظلمون ويافرون . وكذلك
الحيات وماذا للظواهر الطبيعية التي تظهر وتختفي وتغير
كل ذلك في تجربة واحدة بلا تنوع أو تبدل .

ولكن داروين استطاع أن يثبت هذا الأمر في
مسود الأخطاب من طور إلى طور . كونه ينمو في
متوالية في صفات الجديدة والظلية . وقد رأينا نحن هذا في
مصر بعد أن لم نكف حتى اليوم بحسرة القدرة والتطور
في بعض حيات النجم بها أن نوع ذلك النجم يختلف النوع
المتحول في العصر الحاضر . وفي هذا القياس يمكن القول
أن النجم الذي كان يثبت طبيعياً في الصور السابقة في
الفرق كان لقد امتدداً من نوع العصر الحاضر . والذي
يقال من الطيور والحيات يثبت كذلك من ظواهر الطبيعة
الأخرى .

والذي ربما هذا في مصر من هذا البيت أن نعلم ما
يضمن من حقائق في كذاها وتوليداً إلى تحقيق حقا . وأن
نقرأ من أنفسنا ما يحسن به خصوصاً من جهود زعمون
أنه متأسل فيه . وأنه يثبت ما من تحقيق طالت نهجها .
وأما لا استطاع المخلص من ريقه بها جملتها في ذلك
التيقن القول القريب التي احتلت الشرق وحقت بالحدود
ولها الحاضر . وفقرت بالسكان المرمولة التي وصلت إليها .

تو أن يظل الحاضر جالساً لا يتحرك . فقلق هو في مكان
الصدور ما في الزمن .

وفي ذلك سرهم أبعاد تلك الدول على تربية قول
خاص الإنجليز والمفرد كينج . والتعرف شرق والغرب غرب
والتي يأتي الأمان أبعاداً . وذلك رجال الأساطير يرمون
هذا الشيء في نوس التفتق من أبعاد التبرق والغرب حتى
يتنوا في طرد الأولين بقدر ما يتدنون من بعد الآخرين .
والمواقع أن الفرق بين أجداس البشر في الصفات الطبيعية
والاستعداد الفكري فيها بالفرقة العنصرية التي تأتي بها
هنا . فكل حولة نسب البشر والباحثين من كل شعب
ومذهب والاستعداد واحد بين جميع البشر . وما تفاوت
الأجساد في مداركهم ومفاهيمهم إلا نتيجة لاختلاف ظروف
حياتهم وملاصبتها .

وليس من هذا أن تدعي نحن الفيزيقي لظروف حياتنا
والظواهر التي تحدث بها في القرون الماضية من جهلة
الركب الأوربي في حضارة . لو أنتم تركت أبعاد الزمن
مستورين عن التطور الطبيعي . بل علينا أن نخرج لتفصيل
جديد . وهذا إلى مستوى النهضة الأوربية فرد
التفصيل مكانه بين الأمم . وقد أشرنا في كتابنا هذا القول إلى
بدا التطور الطبيعي . وإلى إسماعيل القدم الحضوري في خطته
يوم استطاعت الحضارة أن تدفع التطور إلى الأمام بالوسائل
الصناعية . وفي ذلك النجم الذي غرنا به أذا يمكن أن
يزيد ما نريد تقريره . وخوفاً . فقد كانت جديده تبت كل
عام . في عهد ما قبل التاريخ . من الجيوب التي استطاعت من
حصول العلم السابق . لقد اعتدى الإنسان إلى الزراعة
وحرق الأرض وث الحب . وروا في مواهبه . كثر
الصيد وكثر الحب . وكان الإنسان يتنوع زرعته حتى
استطاع في العصر الحاضر أن يجد أنواع النجم ومنها
بالخطب للبلور المتلفة والإكثار منها . فها أجداً حرت
الزراعة النهضة المتقدمة . وأما طريقة الانتخاب والإكثار
في النجم التي تتبع في الزراعة فلا بد أن يأتي هذا إلى
إسماعيل نهجها في خطتها صوب الرق القريب .

محمد طاهر عثمان

رسالة الجامعة الشعبية

للأستاذ كامل السورجيري

مصر قد ألف أن يلقى على كاهل الحكومة جميع الأعباء من ناحية أخرى ، مع أن الجامعة الشعبية تطالب أن يساهم فيها الشعب .

والاستطرد من ذلك إلى الحديث عن المصائب التي أفاضت الصروع والفتن التي وقعت في طريقه حتى تم دونه ، ثم استدلته بعد ذلك بالاعتبارات التالية ، وأرجعه بين الأساطير المتلفة إلى أن خاض الأفاضل أن يترلى محالته وزارة المعارف . وأن يرى بمصر . نحو الجامعة الشعبية فيجدها كالشغل الذي يحمي ولا يستطيع التبرص فربما بها . ويردد لما الأسبق التي تنافسها في السهل في نهجا بطرقا وتيدا .

وأما التي ليست بعد ذلك إلى موضوع حديثه . وهو

أما الجامعة الشعبية في فكرة الشعب . ثم هي نوع من المشكلات

وهي هي تعليم تعد به مشكلة الألية . أم هي تعليم أولي أو غير أو عام .

والإجابة أن الجامعة شيء من ذلك كله . وليست شيئاً منه . هي . لما تفرقها من وسائل وأهداف . وليست شيئاً منه لأنها لا تستهدف الأرباح المحدودة التي تستهدفها هذه الأوساط . ولا تلبس بالجهود التي تلبس بها هذه الأوساط . هي ضرورة كان يجب أن تنكر فيها منذ لحظة الميلاد .

وليام الحياة الدستورية فيها . وهي ضرورة حيوية سياسية المستعصر حين كان يطينا نظم أنظمة افتراس . ويصل في إخراج مواطنين بقدر الحاجة . فكانوا يجب منذ أن كبروا أن تنكر أول ما تنكر في وسائل سريعة فكل ككل من شعباً مستقراً . والجامعة في بد فربما فربما من الجامعيين والجمعيات . وملايين من الأميين والأمية . والمهمل

هذا هو عنوان الكلمة التي نرتجها على الأمتد أحد الصغرى لهذا بطر نقاب الصديق بدعوة من الجامعة الشعبية .

ولد الزدعنت البار بالمعشرين الذين كان من بينهم قلوب من الأميات والسيقات تحت كثرلين أنظار . ودعت الأمية في عورت الأميري قديم العام الجامعة الشعبية أن يخلص ينكره في كلة التي قدم بها المعاصر . وأن يلقى ككرة مدعمن بتقدم القراءة لعل للحدث . الذي وقف من قديمنا موافق الأيد .

وقد انتهى معناه كلة الصغرى . التي استقرت الساحة والصف بطرحا . تنكره الجامعة الشعبية أولاً . والصفية الصغرى ثانياً . شيئاً ما بين الاثنين من وقائم الذي في هر الشقة . ثم ألتفت نحو السواد الذي يفسد في حديثه تون السواد . مكشياً كرو السواد في

العمل الجامعي أفراساً عملياً به يسا الشكر الذي تطلق به القراءة . فكان ذلك بطر جامعة من الصديق من جانب الصغرى . ومعنى الشجعت في كلة مستعصراً الراسل التفرقة التي اجتازها الجامعة الشعبية . فذكر أنها حدث جديد في مصر لم يعرف إلا منذ ست سنوات . وأنه أحد الذين كان لم يعرف الساحة في فكرة إنشائها . حيث دس إيمان . وأما في الفكرة . فأتان بها ومعنى إنشائها من دور الفكر إلى طور العمل . متوجهاً بقول الأستاذ المثلث الدكتور أحمد أمين بك أول المفكرين في إنشاء الجامعة . ونسب المفاهيم إلى فكر الشقة العامة في مصر . فكان ذلك الفكرة الجديدة تود أن يحدده أدام الألب عندما يرضون تيرهم من ذوي العمل فيمضون لم يفسد .

وأما يمد ذلك إلى الفكرة التي سادها حين هم أن هذا الفريد بطول عليه زمن الرضاة . وتعد به مرحلة الطفولة البرجة . والروين . المشكور . ولأن الشعب في

٢ - النسيم عند الشعراء

الأستاذ محمد عبد القلى حسن

وهذا الشعر الذى يرى في روح الحياة الجديدة طياً يرفعه
كما دنا منه جوباً ، فيقبل إليه أن حياته - وليس -
علقت أنه سليم طيباً ، فبشت مع النسيم يندفع ريشها
ليكون طيباً إليه :

روح الحياة الجديدة ماقتة كما

كانت منا زاد كبرهات طيا

كان سليم يفتت بسسامة

فأعدت له ريشها طشت طيباً :

وما حذل الشعراء المليون ، ولا استودعوا شيئاً من

طائر الكون نبرات القوم ومحببات أنفسهم ، كما حشروا

النسيم ، واستودعوا الریح ، لحي دائماً وسولم إلى من

يشتكون ، فبطلت إلى من بالقون ، وأبينهم من الأقواى

في شدة في سطورهم ، فلا يجدون إلا النسيم طيلاً إليها

وملاها طيباً ، وكثيراً ما كانوا - من ناحية أخرى -

حده أنفسهم والريح أن تحمل إليهم - بعودة البريد -

سلام أحبهم إليهم ، وعطف حياتهم عليهم .. وكثيراً

ماقت الریح ، وأبوا النسيم في سماء السكوة والرائد

بين الميكن ، بعد النسيم العاشق من ذاك بأستد لصيب

كشامس ، غريب بن سيد ، الذي يقول :

وأستودع الریح الميكن طيباً

إلى كى لادى من سلاى ومن فكرى

وكم يفتت روح الكمال نسيك

فأعدت إليه منكوك طيب القصر

ورأى الشاعر ، فقبس من الأناجيد ، إلى الریح

أن تحمل سلامه إلى حياته ، ويرجو من هذه الحياة أن

يشت مع الریح بردها وأن تحملها جواها .. فيقول :

وإن لأستدعي الریح سلامك

إذا قبلت مني محوكم جينوب

ولم يكن حياً في النسيم الطويل أن تصبح به الأجسام
وهو سليم ، فكان الشعراء كمن في الدلالة ، والصدمة الحيوية
في سلمه ، يتعاقب به مرضى الحب لتعب أنفسهم ، وتصبح
جسومهم .. فكان روح تسرى في الأجسام ، أو حياة تذب
في الحياة .. وإلى هذا شعر لطيف طاهر يقول :

إذا خلا الجو من هواء صميم نكتة دوس

فهو حياة السكون من كلفت الشدة غوص

والسكن ، إن الروى ، الشاعر كان أولى نصراً من

هذا الشاعر في قوله :

من نسيم نكتة سرور في الزر

واج سرى الأرواح في الأجسام

كما كان ، إن ذاك السدى ، أنشأ طائر في الهواء

في قوله :

ولمعة من كماله طائر حالمة ، كبرت على كبره

أما القابلة بين سقم النسيم من ناحية ، وكبره من

في منح الصلابة من ناحية أخرى ، فيجد أن الشعراء يتصرفون

لها ، ولا يثبت كثيراً منهم إلا غيرة إليها .. لهذا الشاعر

والقريب الرضى ، يقول :

وإن سران الریح لو عطفنا

فكنا ، ولو أن النسيم طيلاً ..

وهذا الشاعر ، بعد ذلك من الصلابة ، يدرك من النسيم

الطيب من نحو أرضه الحيوية ، وبعبارة أوضح به

جسم الشاعر الرضى :

وإن النسيم الطيب من نحو أرضها

يجد ، مرتباً صمدية لطيفاً :

وهذا الشاعر ، إن أراد أن يتحدث من هذه الریح

التي صبح بها الطويل يقول :

راحت تصبح بها السليم ریح مطردة النسيم

وأما هذا من السلام إن كنتم في يومنا بشت فأحيى
وربى الناس و العريف الرضى و يصرح بأنه
فعلت السبع في رمل قلب و ملائكة التوفى يقولون :
أو يا حييت بدي الأبرار شيت

فصحت إلى كبد الحق القسطنطين
أمر على ففعلت بحسب - إنشا
رسل القسوى وأمة الأعراف :

ثم زاد في قصيدة أخرى بذلك الفرج أن فعلت أفعاله
من جانب الحق لعل أفعال و أجود حيث يلزم ذلك حسب
خلق و العهد في رمل من - يقول :

خلق حسبي أفرج من جانب الحق
فقال : ففعلت سبع ورثه ففعلت
فإن ذلك الحق إلهاً عهده

وأنتم من أن يقول : عهدي ...
وهذا القاصر و الأرجى و لا يكون من القاصر غيره
عبد أو يوشك غيره : ولكنه يترتب ركب القاصر :

كما يترتب الإسماعيل ركب القاصداً و هو ذلك من رسته .
أستطاع منه الأفعال . وسأله من فعله ففعل
- في الأرجى - ففعلت سبع و ففعلت
أفعال أحياء . يقول :

إذا ما جرى ركب القاصر ففعلت
أفعلت من أفعاله شيتاً

ومن هذه الصلابة - ففعلت أفعاله سبع . ففعلت
ففعلت الأفعال التي تستعمل في استطاع الأفعال و التصرف
إنها . ولو لم تكن أفعال القاصر . و أفعال القاصر و ففعلت .

و عرف القاصر ففعلت أفعاله . ففعلت ففعلت
بالأفعال القاصر . ففعلت ففعلت في ما فعلت . ففعلت ففعلت
فما استودعه . وإن كان لا يتكلم إلا ففعلت . ولا يتكلم
إلا ففعلت . ولا يتكلم إلا ففعلت . ففعلت ففعلت ففعلت

من مروفه . وإذا ففعلت ففعلت من ففعلت و ففعلت ...
وإن هذا يشير القاصر و القلب الطريف و في قوله :

أفعلت ففعلت القاصر و مرصفاً
وذلك كثر عهده الصلابة و ففعلت
ففعلت القاصر من أفعال و ففعلت
وأنه غير القاصر و ففعلت ...

وإذا كان و القلب الطريف و ففعلت ففعلت القاصر
ففعلت القاصر . و ففعلت و ففعلت . ففعلت القاصر
و ففعلت و ففعلت القاصر - أو إذا ففعلت القاصر في
القلب - ففعلت ففعلت القاصر إلى القاصر . ففعلت :

و ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

وقد تأتي القاصر في الاحتمال حسب السبع و الففعل
ففعلت . ففعلت في ركب القاصر ففعلت القاصر . و هو
ربح ربح . و ففعلت ففعلت . و ففعلت ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر و ففعلت . و ففعلت ففعلت القاصر

و الإكرام القاصر ففعلت من ركب القاصر . و ففعلت القاصر
و أن ففعلت القاصر و ففعلت ففعلت القاصر و ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر . ففعلت :

ففعلت ففعلت القاصر و ففعلت ففعلت
و ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت من ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر
ففعلت ففعلت القاصر ففعلت القاصر ففعلت القاصر

عبيد بن الأبرص

زمره الاسلامیہ

[illegible][illegible]

● ● ●

ولا يحمل فروع القصد أي اسم ، وليس له مقصد
شرح مقصوده ، ومن أوضح : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦

[illegible]

على قهوة أنطون...

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

وزارت کشاورزی و امور روستاها
وزارت معادن و صنایع معدنی
وزارت صنایع و تجارت
وزارت راه و ترابری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزارت بهداشت و درمان
وزارت ورزش و جوانان
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
وزارت امور خارجه
وزارت اطلاعات
وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح
وزارت نیرو
وزارت مسکن و شهرسازی
وزارت محیط زیست
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
وزارت اقتصاد
وزارت امور محلی و دهیوت

[illegible]

۱- کتب و اسناد خطی موجود در کتابخانه
 ۲- کتب و اسناد چاپی موجود در کتابخانه
 ۳- کتب و اسناد خطی موجود در کتابخانه
 ۴- کتب و اسناد چاپی موجود در کتابخانه
 ۵- کتب و اسناد خطی موجود در کتابخانه
 ۶- کتب و اسناد چاپی موجود در کتابخانه
 ۷- کتب و اسناد خطی موجود در کتابخانه
 ۸- کتب و اسناد چاپی موجود در کتابخانه
 ۹- کتب و اسناد خطی موجود در کتابخانه
 ۱۰- کتب و اسناد چاپی موجود در کتابخانه

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

والله اعلم بالصواب، هذا المختصر، وقد كتب في سنة
 خمس مائة سنة، في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
 في مدينة دمشق، في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥، في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥، في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥

ہاں تو ہمیں جس حدیث اکبر میں آئے ہیں وہ انصاف کا ہے۔

وأخيراً يترجم كتاب يسوكيو إلى اللغة العربية

دكتور اوسو وريانو

في الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ الموافق لـ ١٠ من شهر
نيسان سنة ١٩٦٣ م، اجتمع في مقر المجلس الأعلى للبحوث
العلمية في دمشق عدد من العلماء والباحثين في
العلوم الطبيعية والاجتماعية والسياسية والادبية
والفنية والاعلامية من مختلف الجامعات والهيئات
العلمية والثقافية في سورية، لبحث في
الاحكام الشرعية المتعلقة بالاعلام.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

قصص

عظام قلب

السلامة العامة

[illegible]

1. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 2. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{C} .
 3. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 4. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{C} .
 5. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 6. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{C} .
 7. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 8. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{C} .
 9. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 10. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{C} .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

[illegible][illegible]

المطبعة المصرية هذا الكتاب المجلد
 رقمه
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٤

[illegible]

و تقع القرية واديها في امتشاقها من قرية
 القادسية بعدة ايام كانت مدينتها و كانت
 اسبوعا ثمانية ايام التي تعود على هذا الآن .. و كانت
 في يد الروم في القرن السابع و حيا وقد اختلفت في
 اسمها و كانت تسمى باسم الذي سميها القادسية
 في القرنين الاولين ..

[illegible]

2011

[illegible]

طریقہ فاضلہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب لکھ کر دے گا۔

[illegible]

دو چیت نشیا وندانی دهره . سم . لک عزیرا ۴

الشرع الجديد

في صباح يوم عظيم - من الزواري في سجون الحبس
الشمسي - انبسط ، وكان ذلك صباحاً زواري شهر رمضان
داخله وسيلته - ومن في الزواري إلا شيخ عزم
وولده الذي يقضي عاقبة في هذه .

— إلى أين عزم سأكون يا أبا .

في هذه مرة العزم ، هناك - صبح ولدت
وإن كنت . ألا أنت لم تكون في هذا .

— عزم ، ولدت ، ولدت . أنا - صبح في صبح
يا أبا . ألا صبح في صبح . أنت عزم الزواري عزم
مستمر إلى أن تريد أن تملح صبح في صبح . ألا تريد
لا يكتب لك الصبح العظم لولدت .

— نحن صبح الآن تملح ولدت في صبح .
يا كمي . ولا صبح . صبح في صبح . ولدت .
ألا صبح في صبح في صبح . صبح في صبح .
في صبح في صبح . صبح في صبح .

الآن صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

وأنت صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .
صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

صبح في صبح . صبح في صبح . صبح في صبح .

نظرة إلى مسرح شكسبير

للأستاذ عبد الفتاح البارودي

وعرف من (جون ديفيد) كيف يطلق بالكوميديا
الرومانسية من مجرد (فوستان) (Fustan) التي
التيك إلى فن له است .

وعرف من (لي ديلا) كيف يمزج العلم والفن
بالفنون وكيف يستخدم التفسير الفكري في الفن إلى
الحركة ... وهكذا .

ولأننا نأخذ تأريخ المسرح ، فكيف أن نعرف أن تقليداته
تتبع في أسسها وأصلها مع تقليدات مسرحية خاصة
تتبع ما خلفت جميعاً عن روايات القرون الوسطى وعن
الشعر الإغريقي والرومان . أي من وراء الصور التي
تتبعها ...

فكيف أن الأوجاع المسرحية واحدة في
جميعها ، ولكنها تختلف في شكلها وفي مضمونها الفكري
باعتبار المسرح والبيئة ومزاج الجمهور . في اعتبار أن المسرح
صورة الحياة في نوعها .

صحيح أن المسرح الإغريقي يتبع المسرح الإغريقي
من حيث وجوده المسرح ، المسرح ، في كنهها كآلة الفنون
الحياة المسرحية الإغريقية ، ولكن هناك فارقاً هاماً بينها .
إذ أن المسرح يظهر على المسرح الإغريقي كشكل واضح يعبّر
دوراً رئيسياً . يبا في المسرح الإغريقي - المسرح فكري -
يتمتع مع المسرح دوراً هاماً في الحياة الفكرية ، دوراً هاماً
ولا نسير هنا للاختلاف سوى اختلاف مزاج الجمهور بين
عصرين المسرحين .

فكلا الأوجاع المسرحية التي نرى في الإغريق التي
تسيطر على السكون وفي العالم البشر وتتخذ - بدأ

احتل عشاق المسرح منذ أسويين يذكرى ميدان
فكسبير وذكرى وفاته أيضاً ، فقد ولد في أبريل عام
1564 ، وتوفي في أبريل عام 1616 .

ومن أصوله الفاضل أن شوقه إلى الفن والفن
التي هي القوة الخفية ، وما إلى ذلك ، القوة الخفية في بيئته
إليها أحد . ولكن ليس من الصواب أن نرى أنه كان
يستطيع ذلك لو لم يشهد تجارب غيره . ولو لم يشر
الحياة في المسرح التي وجد فيه ذات .

لأننا من ناحية تأريخ المسرح فكيف أن نذكر تأريخ
بمسرحه الذين يطلق عليهم هكذا (Renaissance) ، وقد
تحدثنا ذكر هؤلاء ، لأن الظروف ممتدة على المسرح
منه - مؤلفون باحتداد فوارب تقليدات وأعمال المسرح
أكاديمية ، ومع ذلك تأريخهم تأريخاً متأخراً .

لقد عرف مثلاً من (ديلا) كيف يمزج الواقع بالحلم .
وعرف من (ديلا) كيف يجمع بطرق أبحاثه
فهمهم الفردية . وكيف يتطور الفهم من مجرد
والفهم ، أي من مجرد أساساً التي لا يقبل إلى الفهم
بسبب حب خلقه ، إلى تأريخه . دور المسرح فيها بين
إنسان شعاع الفهم ، وبين فكرة أكبر منه تعجب عليه في
النهاية ، ولكنه يظل بطلاً حتى في مزجه ، ويكون القدر
المتشكك من متعده أساساً ليست في الفردية ، منها .
بل في الإحساس بالمشكلة التي تصاحبه . كشك عرف من
(ديلا) كيف يتغير أبحاثه من الحياة الفلكية .

وعرف من (كيد ديلا) كيف يدمر المسرح في ذهن
الإنسان وفي الحياة نفسه ، إذ أن كل المسرح دائماً فيه وبين
قوة خارجية عنه .

الملك - كذاً مستقلاً عن الشخصية الجغرافية ، تجدنا عند الإغريق خاصة هذه الشخصيات أو عليها الصلا ولذا كان في ولادة حياتهم لا أكثر .

ولما وإن كان الشار لا يأتون خلقين حول حقيقة هذه الأعيان إلا أنهم يفتقرون إلى أن لا شيء ، يحرم بأن الإغريق اليونان كانوا يؤمنون بوجودها وجوداً موضوعياً . من هذا لم يستفهم من حجم (الإحساس القاصر) وحده في التمثل القاصر في الأسور البشرية . فلا عقلت ، لم يتحرك لاحتكام من قال أنه يوحى من حبه حبيب . بل كانت وليل تلك يوحى من الحكمة هو ، إذ أنه كركب في الأمر قبل أن يرى هذا القبح .

كذلك كانت طبيعة الجمهور . كان العصر كله صر نهضة غلبة وقوة فكرة في التناوب والتشعبات الشاذة ظهرت الطليعات لا في فكسبير وحده ، بل ظهرت كذلك في تشابلق وذكز وجولسون ومذمور ومذمور وروست وفورد وغيرهم من مزاكي ذلك العهد . كما قد رأينا أيضاً في ارتقاء الشعر والفن والشعر المر ... الخ . ولذا ظهرت في مختلف أنواع الفن والأدب ، لأنها ظهرت في مختلف مرافق الحياة .

ولست قصد من وراء هذا كله أن أقول إن فكسبير كان مجرد مقلد قبيح ، وسعيد نصير ، بل على العكس ، فإننا إذا قرأنا ما وصلت إليه الفنون بعده ونحن ما كانت عليه قبل أمريكا السبق ، وضخمت وعمرته ، وإن أدركت أن أدركت في قلب البشرية ليس متاعاً القصور أو إسعاد العجوزات التي لا تكسبه لها ، وأن البشرية متصلة حية متصلة بينك مرابط بطرقه ، لكنا نذكر في غيره ما يحسن استعمال الحفلات التي بين يده واستغلها إلى أقصى ما يستطاع .

فكسبير وإن يكن له آثار بصمته وما يليه كما أسلفنا ، إلا أنه أكل تاجهم لجل شخصته أكثر إنسانية وجعل

صريحاً بطله أكثر دلالاً على عظمتهم . ووفقاً لما في بواقي إله من حيث الاهتمام بالشخصيات الثانوية وإدراك دور المرأة اليونانية للعلاقات كجديدتي Cécile eugene خلال أوليمبيات ...

هكذا كانت اشهادته من مستقو ، أو ماسرود ، وما أحاط به . ولهذا تطور من حد إلى أحسن حتى بلغ القمة فهو في مكث أو عقلت شبح منه في روميو وجوليت .. وهكذا اعتبر خاتماً أميلاً " التخليدات في الزم من أنه لم يمتع موضوعاً جديدة واحداً ولم يطرأ أبداً واحداً غير سيوي . ونحن الشعر المر الذي يتجر من أروع مؤلفاته لم يرقه إليه Oedipus .

وإذا تلا مرة ، رأى القاص من تلك القرن لكفى الذين يفسدون كل ما جاء به القاص مستقلاً ويطلقون على مسجون نظيف أحدث ما مضى . من نظريات ميكولوجية وحداثي فلسفة . هؤلاء يأتون ويحجون على العلم والعلم ، إذ أنه عدم الطرقات ، والحداثي لم يخطر له في بال .

ولا جد شكك رأي القاص من تلك القرن الصريح الذين يأتون ليس إنسانه بل إنسانهم المعديسة ، ويحجون بعض روايات مثل (روميو وجوليت) « لب أشعل » « هؤلاء أيضاً يأتون ويحجون على العلم والعلم ، إذ أن مسرحه عطف استغلاً كبيراً من المسرح الحديث . كما أنه ما جرى إليه من عطف في بعض رواياته الأولى يرجع - أكثر ما يرجع - إلى حداثة عهد التأليف حين أنشأ .

وإذا بعد ما أن حاول النظر إلى البقرة ماها نظراً عطية نواحيه تشبه ظروفهم وإسكالاتهم على اعتبار أنهم أميون قبل كل شيء .

وهكذا نكون نظراً الصافية إلى مسرح فكسبير . ذلك المسرحي الذي ولد في الربيع ومات في الربيع وولدت مسرحياته من بعد ربيعاً لكن والشكر على مدى الأيام .

محمد عجاج خياردوي

مكتبة الأستاذ

الأستاذ أحمد حسين الصاوي

وخدموا أجيالاً أخرى ، وارتحلوا بكثير من المصنفين والطلبة ، ولكنهم جميعاً دون استثناء قد خلفوا عسكرة غربية وحلماً بفرحهم وحسبهم أمل في المستقبل القريب .

وكثيراً ما لاحظت أولئك الطلبة صابرين ما أصبح من سهام الفقد وما اتهموا به في وطنيتهم ، وما قال لهم به مواطنهم من معبود وسكر . والواجب بلغني إصناف هؤلاء الطلبة وخاصة أن أكثرهم قد انتقل إلى جوار رحمة ، وأن يكون ذلك إلا بقدر ما طوى من مصحات كنهانهم وأحزبت مظهرهم ، التي هي أكثر نصيباتها إلى اليوم سر الأناج . وهذا هو ما فعله الدكتور يوسف نحاس في كتابه الذي

تضمنه الجزء . الدكتور يوسف نحاس رجل من أبناء رجل دولة هذا الزمان ، ولذا خلف القاموس القصري يمدونه بالتقارير والرسائل ، وزودوه بملفات المعلومات والبيانات ، وحصلوا في نشاط وجدد وسر على إهداد ما يلزم السير بالتقارير نحو غايتها ، وما هو عرض عليها في هذه الصفحة الفرعية ماسجة من يومياته كسجل في الشؤون المالية والاقتصادية لأول وهن مصري للتقارير تلك رسالة الترحيم حلي يكن بقا في صيف عام ١٩٢٩ .

ومثل يكن من أملاك الرجل الأول في السياسة المصرية الحديثة ، مثل بلادي ، وأسما لا تتركز ووفرة الصور بالكرامة . ولا ينكر التاريخ مواقف هذا القائد الجليل الإنجليز مخلوقاً ، وحبل مصر وطنياً ، حتى عليه مؤلفه من شجيع الشعب والطواقم ، وأرسى أطلاله الأبدية ، فاستلهم مع الزعيم الكمي سعد ، مما يجب من الصريح كثيراً ما انتقلت به شخصياً حلي من مواعيد وما قام به لوطن من خدمات .

ولقد اليوميات أهمية بالغة لأكثر من يجب ، فكأنها

صفحة من تاريخ مصر السياسية الحديث (مقابلات حلي - كرنج) ، الدكتور يوسف نحاس - مكتبة الأستاذ

أمر مصر في هذه الأيام مرحلة من أدنى مراحل كنهانها القومي ، لذا إذا قصد سيجين عاماً حلقه من الاحتمال البريطاني لأراضيها يحاول الحقل في ظروف الطبيعة وشاوت في مفروعة مقلتها وما زال هو - معزاً بقوله ومكانه - وسطها إلى ما يبدو له من حدودها وسكرتها - بالحد والمطل ، ويأتي ويشتت . ولا يتم إلا أنه ماسوق لتغير هذه حلة الحياة القليلة القليلة .

لقد مرت العلاقات المصرية البريطانية في عهد الأحرار السبعين بمراحل مختلفة والطول مملوءة ، بكل أجراها ما أظن ثورة سنة ١٩١٩ من أنقاد حلقه القاموس التي أوتكترت على ما عرفت به مصر من حياة دستورية جديدة ، وحرف للرجل أنهم جميعاً ، في اختلاف وجهات نظرهم ، وعلى نصب كرايم في وسائل الكفاح ، يشترطهم اعتصامهم بحبل الوطنية للبين واستمدانهم بالآفاق واحدة ، في العمل على أن يستكمل الوطن استقلاله ونهضته ، ويسير قدماً في ركب التقدم الإنساني .

وبمثل النظر عما إذا كانت التقاضات عن قومية الناحية لا تفرغ حلقها من منصبتها أو لم تكن ، ليلقي حين يذكر التقاضات أن نقيد برأف ما شاع الذين حملوا بمحاورة حب ، الحروف أمام الأسد البريطاني ، عزلاً إلا من سلاح وطنيتهم ، حلقاً إلا من ثورة إيمانهم ، بخبرونه ويهاورونه ، ويحاولون بالحب والإقناع أن يستخلصوا من بين أركان حلقها القليلة . لقد أطلق ما شاع أجيالاً ،

ثم ولي العذاب ... ١

« اصلى بأرجح » والصلى بأرجحاً
اجمدي بأجراح وأصلنى بأيسود
لقد رأيت الصلح ودقت الجلود

أصلنى بأحسب وأصلنى بأجسود
أصلنى بأيسام وأصلنى بأجسود
جاء عهد السلام والى والجسود

أصلنى بأجسود من لثيد الجسود
وأصلنى بأجسود وأشدها والجسود
فى القصى والكفور فى القفا والجسود

ميت دألى القسوى قد أدت الرضى
ميت جيون القفا قد رأيت القسود
ودصوت الرضى صول لا أصلى

من طسود الرضى قد أصلى بأرجح
من نسيم الصفا قد دألى القسود
أصلنى بأرجح وأصلنى بأرجح

عجاس قائل لخراسي

(١٢)

لقد أتت القى معقلم - أشقى حزين رضى وإسمايل
صلى وتوكل دوس .

هذا وقد أطلق الدكتور أبو الحسن كتابه القوافى الرعية
التي كانت قوافى دلى - كرون بالقرنين الهجرية والقرنية
هذا كثير من القوافى الرعية الأخرى - كما يظهر مرجحاً
دليلاً قديماً لذلك الصيغة الشعرية الخاصة .

وإن المرء بعد قرابة تلك القوافى ومقتولياتها بما احتلها
به الأسفار من قوافى دلى فى هذه الأيام ليدل على مرارة
حل القضاة بحر جدياً كثيراً أنهم ينادون فى تلكه - حل
هذا هو الطريق القويم لفتح بلادنا الوطنية !

أحمد صبحى المصري

أبعد الذين ساءوا ساءة خاصة فى مناقشات دلى وكرون .
لقد أشقى أرجح الدلى من كثير من القوافى القديمة .
هذا إلى أن تلك القوافى قد أصبحت بها جوانب خاصة
صليها صلياً دلى - دلى أول مناقشات دلى صلياً
بين مصر والجزيرة - كما أنها حثت دلى أن تقوم فى مصر
جداً مستورة . فخلاصة ما لا يلى هذه القوافى من
طروف تجت من الخلاف القروى بين سعد وعدل وماتية
من صبحى وانتقال فى دلها الوطنية .

وإن الصراحة التى دلت بها الدكتور أبو الحسن
وسطاً فى كتابها أنباء قطع كثيراً من القوافى فى القوافى
وتبين على صيغتها - نحن أبناء هذا الجيل - بكثير من
الخطاى الخاصة - وألقى القوافى على مواءم حتى ما شاء